

HAY FESTIVAL

imagina el mundo



INFORME

16 – 24 SEPTIEMBRE 2017

SEGOVIA, SPAIN

INTRODUCCIÓN

“Consolidándose en su duodécima edición como una de las citas culturales más importantes del año.”

Cinco Días



Creada en 2006, esta fue la 12ª edición de **Hay Festival Segovia**, lo que confirma su reputación como el principal festival de España de ideas, literatura y artes, incluida la arquitectura y las artes visuales.

Los medios subrayaron la importancia del **Hay Festival Segovia**:

“La edición de 2017 ha colgado en numerosas ocasiones el cartel de ‘no hay entradas’ y se ha caracterizado por el respaldo del público.” **El Norte de Castilla**

“Para explorar el lema del Hay Festival Segovia este año, las ciudades: su pasado presente y su transformación, reunimos a autores y lectores de todo el mundo, provocando conversaciones sobre cómo responder a los desafíos globales de nuestro tiempo. Y una vez más, Hay Festival Segovia fue una celebración de la literatura y una oportunidad para debatir sobre los temas del día.” **María Sheila Cremaschi, directora del Hay Festival de Segovia.**

“Hay Festival: un remanso de letras (y otras artes) en Segovia” **ABC**

Como siempre, los principales nombres del mundo de la literatura lideraron el programa: **Jeanette Winterson** compartió su pasión por Shakespeare; el poeta y novelista **Ben Okri** exploró las raíces africanas del realismo mágico; mientras que **Leila Slimani**, ganadora del premio Goncourt 2016, investigó los problemas de las mujeres en Occidente. Los escritores españoles **Santiago Posteguillo**, **Juan Cruz** y **Dolores Redondo** hablaron sobre sus últimos libros, mientras que el Premio de Literatura Príncipe de Asturias **Antonio Muñoz Molina** hizo un repaso de su larga y distinguida carrera y **Fernando Aramburu**, cuya *Patria* fue la sensación literaria del año, habló con el periodista **Jesús Calero**, mientras que **Javier Marías**, uno de los escritores más celebrados de España, discutió su nueva novela *Berta Isla*. **Elvira Sastre** y **Jay Bernard** incendiaron las redes sociales.

“... si algo estructura la decimosegunda edición del HAY Festival en Segovia son los conceptos de “innovación y calidad”, tanto en la temática como en los invitados, como si de un laboratorio especializado se tratara.” Efe

Transformando las ciudades del mundo: el arquitecto ganador del Premio Pritzker, **Richard Rogers**, habló con **Martha Thorne**, Decana de la Escuela de Arquitectura y Diseño de IE, sobre su visión del futuro de nuestras ciudades. **Deyan Sudjic**, el Director del Design Museum de Londres, habló sobre el impacto de la planificación urbana, mientras que los arquitectos **Luis Vidal** y **Benedetta Tagliabue** abordaron diversos temas. **Sou Fujimoto** habló sobre la transformación de Budapest. Berlín, una ciudad que se ha transformado durante el siglo pasado, fue la estrella de una serie de películas presentadas por el Goethe Institut.

Sobre las ciudades del pasado, **Giles Tremlett** habló sobre Inglaterra en los tiempos de Catalina de Aragón, mientras que **Catherine Maxwell-Stuart** contó la historia de la Escocia jacobita. **Lorenzo de' Medici** conversó con **Guillermo Solana**, director del Museo thyssen Bornemisza, y presentó una serie de proyecciones, documentales y talleres sobre la vida en Florencia durante el Renacimiento, como parte del 25 aniversario del Museo Thyssen Bornemisza.

“Hay Festival Segovia: el mayor evento de las ideas en España. No te lo pierdas.” Vogue

Los eventos explorando los últimos desarrollos en el mundo del arte demostraron ser una gran atracción: **Doris Salcedo** habló sobre sus intentos de crear un espacio para el duelo individual y colectivo; mientras que la relación entre artistas y patrocinadores en la promoción y protección del arte fueron el foco de varias conversaciones, incluida la de la galardonada documentalista y novelista **Hannah Rothschild**, presidenta de la Junta de Fideicomisarios de la Galería Nacional de Londres; el emprendedor peruano e importante coleccionista internacional **Eduardo Hochschild**; **Juan Cambiaso**, abogado, coleccionista y ex patrón internacional del Museo del Prado y **Guillermo de Osma**, galerista y comisario de muchas exposiciones importantes de las últimas dos décadas.

“El futuro de todo a debate... pero centrado en las letras y las artes pero abierto a otros campos” **El Mundo**

Entre los principales pensadores que compartieron sus ideas estuvieron **Guillermo de la Dehesa** y el político **Joaquín Almunia**, que conversaron sobre el futuro de Europa, junto con **Adam Austerfield** de la LSE. El historiador **Paul Preston** habló sobre los esfuerzos de España para tratar los problemas planteados por cómo abordar los abusos contra los derechos humanos cometidos hace más de medio siglo, mientras que el abogado internacional y autor de, **Philippe Sands** habló sobre la nueva East West Street, que explora los enlaces que descubrió entre el impacto del holocausto en su familia durante la Segunda Guerra Mundial y los Juicios de Nuremberg. El impacto de la inmigración fue explorado por el escritor británico **Nikesh Shukla**.

Los riesgos y recompensas de la tecnología fueron el tema del evento inaugural, del Hay Festival de este año, organizado conjuntamente por El País, RENFE, la Fundación Banco Sabadell, AC / E, la IE University y el Ayuntamiento de Segovia, con la participación de **Fernando Benzo**, Secretario de Estado de Cultura, Embajador del Reino Unido **Simon Manley**, Santiago Iñiguez Presidente Ejecutivo De IE University, Científico y autor **Amador Menéndez**, la experta en relaciones internacionales **Cristina Manzano** y **Manuel Muñiz**, Decano de la Escuela de Relaciones Internacionales de IE University.

HAY FESTIVAL TEMAS GLOBALES

Hay International Fellow 2017/18. La escritora galardonada **Jenny Valentine** viajará a cada festival alrededor del mundo. En Segovia, conoció a estudiantes en diferentes talleres durante todo el festival. Como parte del proyecto de divulgación literaria Aarhus 39, **Ana Cristina Herreros** visitó varias escuelas en Segovia.

Algunas temas clave de la programación de este año se basaron en el 30 aniversario del Festival en el Reino Unido:

30 Reformations marcaron 500 años desde la revolución teológica de Martín Lutero, con destacados escritores y pensadores en varios eventos discutiendo el impacto de la Reforma. **AC Grayling**, **Antonio Muñoz Molina** y **Peter Florence** también discutieron la Reforma y la forma en que ha cambiado la sociedad, las artes y la política en occidente, mientras que la abogada líder de derechos civiles, la baronesa **Helena Kennedy**, propuso un avance radical en el derecho internacional de los derechos humanos.

“Conferencias, debates, charlas y encuentros entre eruditos de diferentes materias se dan cita en diferentes eventos más o menos multitudinarios que se desarrollan por toda la ciudad.”

HARPER'S BAZAAR

En 2017, Hay Festival Segovia salió a la calle, junto con iglesias, monasterios, jardines y plazas.

Las exposiciones de arte se llevaron a cabo en hitos locales, como las obras de **Roberto Barni** en el Huerto de Félix Ortiz, mientras que la Plaza Mayor fue el escenario perfecto para **Too Good to Waste**, creado por el American Hardwood Export Council y diseñado por la arquitecta **Benedetta Tagliabue**, que cuestionaba la validez de la relación actual entre el consumo de madera y la moda a través de una instalación interactiva elaborada por los fabricantes de muebles **Benchmark**. La exhibición interactiva atrajo a más de 5,000 niños, adolescentes y adultos. La Alhóndiga organizó una exhibición interactiva de audiolibros por **Storytel**. Una vez más, los 50 **Susurradores de Poesía** estuvieron en Segovia, esta vez en tres lugares centrales: la Plaza Mayor, la Plaza San Martín y el Palacio Quintanar, trayendo poesía a los distraídos transeúntes, mientras hubo lecturas públicas en las calles y plazas: desde los Jardines del Romeral de San Marcos hasta la Plaza Mayor y la Plaza de San Martín.

Hubo proyecciones de películas en la Cinemateca La Cárcel y debates en el Aula Magna del Campus de la Universidad de Santa Cruz la Real de IE, la Capilla del Museo Esteban Vicente, el Palacio Quintanar y San Juan de los Caballeros.

HAY FESTIVAL 2017 EN NÚMEROS



INVITADOS; AUTORES,
ARTISTAS, ECONOMISTAS,
POLÍTICOS, ARQUITECTOS
Y PERIODISTAS DE 20 PAÍSES.



EVENTOS



PATROCINADORES



TALLERES Y
LECTURAS



PELÍCULAS Y
PROYECCIONES



SEDES



CONCIERTOS



EXPOSICIONES



ASISTENTES A EXHIBICIONES
INTERACTIVAS, EVENTOS Y
LECTURAS EN ESPACIOS
PÚBLICOS



ASISTENTES A
LOS DEBATES



UNIVERSITY



COBERTURA MEDIÁTICA

Audiencia alcanzada prensa gráfica y audiovisual 519,225.662

Retorno en euros prensa gráfica 4.529,479

Audiencia alcanzada prensa gráfica 196,234,262

Audiencia radio 6,757,479

Retorno económico radio 695.780 euros

Dos agencias de comunicación fueron contratadas por Hay Festival Segovia 2017, sus recortes de prensa, que reflejan la recepción extraordinariamente favorable de los críticos, garantizan que se alcanzó una audiencia total de 519,225,662.

La evaluación económica de los medios impresos y en línea, sumó un rendimiento económico de €4,529,479 y una audiencia de 196,234,262.

Hubo 48,000 seguidores en las redes sociales durante el festival.

Radio Nacional de España (RNE) transmitió El ojo crítico, el programa cultural más prestigioso del país, en directo desde Segovia, mientras que las noticias de Hay Festival Segovia de RNE y otras estaciones de radio nacionales y regionales alcanzaron una audiencia total de 6.757.000, con un valor económico estimado de € 695,780.

Hubo 20 informes de BBC World Television, el canal internacional de 24 horas de TVE y varios canales de televisión nacionales y regionales, reflejando un incalculable retorno económico de varios millones de euros y alcanzando una audiencia mínima estimada de 300 millones de personas en todo el mundo. La cobertura de televisión y radio en total alcanzó una audiencia de 306,057,000.

NUMEROSOS PREMIOS DESTACAN AL HAY FESTIVAL DE SEGOVIA COMO EL EVENTO DE LITERATURA Y ARTE LIDER EN ESPAÑA

2007: Peter Florence, fundador y director de Hay Festivals, recibió las llaves de la ciudad de Segovia.

2008: Premio Internacional del Círculo de Prensa de España.

2013 y 2014: Hay Festival Segovia obtuvo el puntaje máximo del Ministerio de Cultura español en subsidios competitivos

2017: Clasificado en la lista de instituciones culturales destacadas del Observatorio de la Cultura en España y el festival número uno de ideas, literatura y arte.

En 2013, María Sheila Cremaschi, directora de Hay Festival Segovia, se hizo miembro de la Orden del Imperio Británico y en 2015, el Rey Felipe VI le otorgó la Cruz de Isabel La Católica, el honor más prestigioso de España.

Cumple este año su décimo segunda edición con un programa redondo.”

ABC

“Sería apuesta del Hay Festival de Segovia por las artes y las letras.”

La Razón

“Hay Festival Segovia: 12 ediciones al más alto nivel.”

El Norte de Castilla

“Decenas de escritores, artistas e intelectuales con el único fin de dialogar y debatir en libertad acerca de todo lo que nos rodea en una visión de la actualidad desde la cultura y el pensamiento, también desde la democracia. Hablamos del Hay Festival, único de sus características en España...”

Aurelio Martín. El Día de Segovia

“El escenario perfecto para celebrar la razón, el pensamiento y la cultura.” dijo

Fernando Benzo, El Adelantado de Segovia

CON GRACIAS A...

Con nuestro agradecimiento a todos los colaboradores y patrocinadores

COLABORADORES Y SOCIOS GLOBALES PRINCIPALES



AC/E ACCIÓN CULTURAL
EPAÑOLA



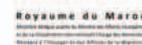
ORGANISMOS PÚBLICOS COLABORADORES



COLABORADORES PRINCIPALES



COLABORADORES Y PATROCINADORES DE EXPOSICIONES Y EVENTOS





SERVICIOS OFICIALES



PATROCINADORES DE SEDE





SOBRE HAY FESTIVAL

El Hay Festival reúne a escritores y lectores de todo el mundo para que compartan historias e ideas en eventos sostenibles. Los festivales inspiran, exploran y entretienen, al mismo tiempo que invitan a sus participantes a imaginar el mundo como realmente es y como podría ser.

Hay Festival es una celebración internacional de las artes y las ciencias que se ha celebrado anualmente durante los últimos 30 años en Hay-on-Wye, una pequeña localidad en el corazón de Gales famosa por sus numerosas librerías. El festival se celebra durante 11 días y acoge más de 700 eventos, debates, entrevistas y conciertos. Su público proviene del Reino Unido, Europa y América.

En 2006, el Hay Festival creció y comenzó a celebrar festivales internacionales en diferentes países de todo el mundo, incluyendo Hay Festival Cartagena de Indias (Colombia), Hay Festival Segovia (España) Hay Festival Queretaro (México) y Hay Festival Arequipa (Perú). Hay Festival organiza encuentros “39” de escritores emergentes con ediciones internacionales en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria 2014), México (2015), Aarhus, Dinamarca (2017) y Bogotá39 en Bogotá(2018), donde se selecciona y promueve a 39 escritores menores de 40 años.



El Hay Festival está comprometido con:

- Compartir la literatura localmente e internacionalmente con el objetivo de promover el diálogo, los intercambios culturales, la educación y el desarrollo.
- Presentar eventos inclusivos y accesibles con artistas internacionales, así como contribuir a la acción social y al desarrollo.
- Proporcionar entradas gratuitas a los estudiantes universitarios y a alumnos de los School Days en cada festival.
- Trabajar con instituciones, organismos y empresas locales e internacionales, tanto públicas como privadas, maximizando el impacto de la relación entre los festivales y la población local.
- Incrementar el impacto de los Hay Festivals a través del Hay Player para llegar a un público internacional tanto en inglés como en español.