

HAY FESTIVAL

imagina el mundo

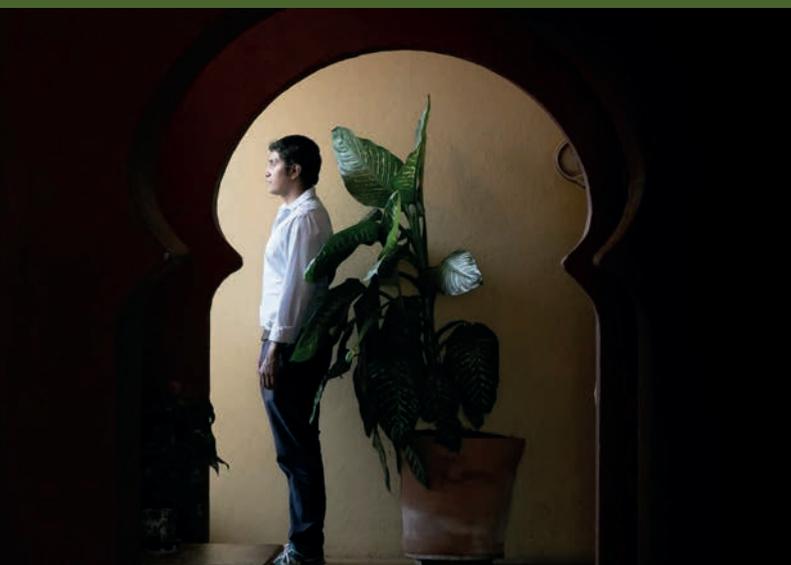
QUERÉTARO, MÉXICO 2018
INFORME DEL FESTIVAL



6-9 de septiembre 2018
hayfestival.org

CONTENIDO

Introducción	3
El festival en números	5
El festival en la prensa	7
Agradecimientos a nuestros patrocinadores	9
Sobre el Hay Festival	10



Tenoch Huerta



Mónica Lavín

INTRODUCCIÓN

“El Hay Festival se ha posicionado como un encuentro que reúne lo más destacado de la literatura, el periodismo, la ciencia y los derechos humanos; no es casual este vínculo.”

Miguel Ultray, consejero y director del Centro Cultural de España en México (rueda de prensa)



Acceda a este enlace para ver el vídeo de la edición de este año

La tercera edición del Hay Festival Querétaro fue un éxito más allá de la imaginación. Reuniendo a un público de más de 33 mil personas en cuatro días, este gran encuentro fue una oportunidad para interactuar con más de 140 invitados de 16 países diferentes. Escritores, periodistas, activistas, científicos, músicos y dos Premios Nobel ocuparon los escenarios de 67 eventos en la programación general.

De la escena literaria internacional, en la ciudad de Querétaro destacó la presencia poderosa de autores tales como André Aciman (Estados Unidos), Lydia Davis (Estados Unidos), Vivian Gornick (Estados Unidos), Rosamary Sullivan (Canadá) y Jeanette Winterson (Reino Unido) de habla inglesa; Juan José Millás, Agustín Fernández Mallo, Vicente Molina Foix y Manuel Vilas de España; y algunos de los más prominentes escritores latinoamericanos como Elsa Osorio (Argentina), Pedro Mairal (Argentina), Patricio Pron (Argentina) o Alejandro Zambra (Chile).

Seis autores del proyecto Bogotá39, la selección de 39 de los mejores escritores latinoamericanos menores de cuarenta años también fueron invitados del festival.

La primera mujer musulmana y primera persona iraní en ganar el Premio Nobel de Paz, Shirin Ebadi, compartió el escenario con la periodista mexicana Lydia Cacho en conversación sobre derechos humanos y llevó a cabo una conferencia sobre la libertad de expresión.

Venki Ramakrishnan (India), quien recibió el Premio Nobel de Química por sus investigaciones en el campo de la genética, más específicamente sobre la molécula del ribosoma, habló con el biólogo molecular Antonio Lazcano sobre la formidable fuerza invisible de las bacterias y también dio una charla sobre biotecnología en el siglo XXI.

En otras conversaciones sobre ciencia en la actualidad figuraron el matemático Marcus du Sautoy (Reino Unido), el zoólogo Agustín Fuentes (Estados Unidos) y el botánico Miguel Pita (España).

Debates desde la perspectiva del periodismo mexicano se enfocaron en temas como el periodismo en la era digital, con Salvador Camarena, Denise Dresser y Gabriela Warkentin, y periodismo de investigación con Marcela Turati, Nayeli Roldán y Alejandro Páez Varela.

Una buena parte del programa estuvo dedicado al arte de la ilustración, con numerosos ilustradores de alrededor de América Latina, Norteamérica y España no solo en conversación, sino también dibujando en vivo sobre el escenario, en el Hay Festival Ilustrado. El público tuvo más de una buena risa con los ilustradores Liniers y Montt (Argentina y Chile).

La música fue esencial en esta versión del festival. Autores con antecedentes en la música como Amanditita (México) o David Keenan (Reino Unido), el cantante mexicano de cumbia Celso Piña en concierto y la gran Patti Smith (Estados Unidos) compartiendo versos de poesía cantados o en conversación, construyeron el puente entre música y letra.

Un momento de respiración consciente fue posible con Kankyo Tannier, una escritora francesa y monja budista que lideró un taller de meditación al aire libre.

El programa para niños, el Hay Festivalito, incluyó actividades con Benito Taibo (México), Olga de Dios (España), Eoin Colfer (Irlanda), Tamar Cohen (México), Rocío Bonilla (España), Alfredo Núñez Lanz (México), Andrew Donkin (Reino Unido), Giovanni Rigano (Italia) y BEF (México). Para jóvenes, el Hay Joven estuvo constituido por una programación de 20 eventos llevados a cabo en universidades locales.

El programa Elipsis, dirigido por el Consejo Británico, fue incluido por primera vez en el Hay Festival Querétaro. 12 jóvenes aspirantes a ser escritores o editores fueron seleccionados para formar parte de una serie de talleres con autores británicos, estadounidenses y mexicanos.

El Hay Festival Querétaro superó las fronteras de la ciudad, no sólo en contenido, sino físicamente: eventos se llevaron a cabo en Monterrey, México y en Dallas, Texas. El 8-10-11 de septiembre, Bogotá39 @ The Wild Detectives (Dallas) presentó a escritores del grupo Bogotá39 en varios paneles de discusión sobre temas esenciales para la literatura latinoamericana además de la presentación de la antología Bogotá39 en inglés, por vez primera en Estados Unidos. Los autores invitados fueron los mexicanos Gabriela Jauregui, Emiliano Monge, Daniel Saldaña París, Brenda Lozano y Eduardo Rabasa; Juan Cárdenas de Colombia y Lola Copacabana de Argentina, así como la traductora de la antología, Christina MacSweeney (Reino Unido) en la librería bilingüe The Wild Detectives. Del 6 al 11 de septiembre se llevaron a cabo actividades en Monterrey con Venki Ramakrishnan y Pedro Mairal en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Después de esta celebración de literatura, arte, cultura e ideas inspiradoras, el nombre de Querétaro se eleva como un destino cultural ideal y espera con los brazos abiertos a la próxima edición del Hay Festival.

EL FESTIVAL EN NÚMEROS

“El Hay de Querétaro consigue actos llenos, el público motivado, muchos voluntarios y la ciudadanía volcada a la celebración de la escritura y la lectura.”

Sergio Vila Sanjuán, La Vanguardia



33,500 ESPECTADORES

146 PARTICIPANTES

16 PAÍSES

10 SEDES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUERÉTARO

112 EVENTOS

6 CLASES MAGISTRALES Y TALLERES EN EL PROGRAMA ELIPSIS



“El Hay Festival lo volvió a hacer, juntó música, literatura e ideas en torno a las mejores cosas. Esta crónica en primera persona demuestra porqué es uno de los eventos culturales más vitales del hemisferio.”

Ingrid Bejerman, Hispanophone

“El Hay Festival es uno de los grandes eventos culturales de América Latina.”

Javier Lafuente, El País

IMPACTO MEDIATICO

1580 NOTAS GRATUITAS
(\$48.9 MDP)

5 CONVENIOS DE COLABORACIÓN
CON CANAL 11, CANAL 22, RMX,
RTQ Y EL UNIVERSAL, CON UN
AHORRO DE ESTIMADO \$11 MDP)

AHORRO TOTAL
GENERADO EN
PROMOCIÓN DE \$58.9
MDP

16 CONFERENCIAS DE
PRENSA EN QUERÉTARO

1 CONFERENCIA DE PRENSA
EN CDMX PREVIA AL FESTIVAL
CON MÁS DE

140 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

300 ACREDITACIONES OTORGADAS A
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
EN GENERAL

22 COMUNICADOS

HAY FESTIVAL FORUM MONTERREY AND DALLAS

4 ACTIVIDADES EN **UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE NUEVO LÉON**
ANTES Y DESPUÉS DEL FESTIVAL

2 DIAS DE FESTIVAL EN **DALLAS**
@ THE WILD DETECTIVES
BOOKSTORE Y UNIVERSIDADES

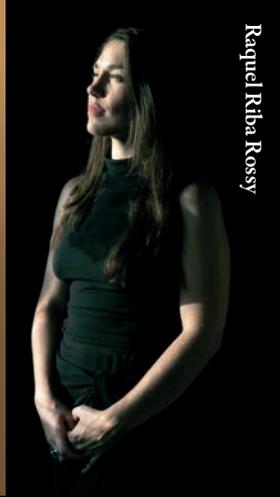
Celso Piña



Luz María Lepe, Cherie Dimaline, Ingrid Bejerman y Rosemary Sullivan



Raquel Riba Kosy



Powerpaola



Liniers, Divinsky, Montt



Pedro Mairal



Patti Smith



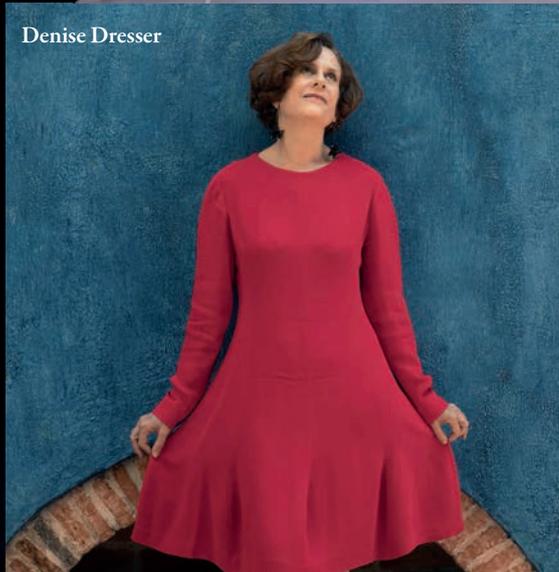
Shirin Ebadi



Giovani Rigano y Andrew Donkin



Denise Dresser



KankyoTannier



Venki Ramakrishnan



MUCHAS GRACIAS A NUESTROS PATROCINADORES:

PATROCINADOR PRINCIPAL



ALIADO PARA AMÉRICA LATINA



SOCIOS GLOBALES



PATROCINIOS Y ALIANZAS



HAY FESTIVALITO



TALENTO EDITORIAL



HAY JOVEN



AGRADECIMIENTOS

Adriana Grimaldo (Hay Festivalito) • Almadía • Colofón
Ediciones Era • Penguin Random House • Planeta • Sexto Piso

Fotografías: Daniel Mordzsinki



Hay Festival Wales audience

SOBRE EL HAY FESTIVAL

El Hay Festival reúne a escritores y lectores de todo el mundo para que compartan historias e ideas en eventos sostenibles. Los festivales inspiran, exploran y entretienen, al mismo tiempo que invitan a sus participantes a imaginar el mundo como realmente es y cómo podría ser.

Hay Festival es una celebración internacional de las artes y las ciencias que se ha celebrado anualmente durante los últimos 31 años en Hay-on-Wye, una pequeña localidad en el corazón de Gales famosa por sus numerosas librerías. El festival se celebra durante 11 días y acoge más de 700 eventos, debates, entrevistas y conciertos. Su público proviene del Reino Unido, Europa y América.

En 2006, el Hay Festival creció y comenzó a celebrar festivales internacionales en diferentes países de todo el mundo, incluyendo Hay Festival Cartagena de Indias (Colombia), Hay Festival Segovia (España) Hay Festival Querétaro (México) y Hay Festival Arequipa (Perú). Hay Festival organiza encuentros “39” de escritores emergentes con ediciones internacionales en Bogotá (2007), Beirut (2010), Port Harcourt (Nigeria 2014), México (2015), Aarhus, Dinamarca (2017) y Bogotá39 en Bogotá(2018), donde se selecciona y promueve a 39 escritores menores de 40 años.



Talento Editorial

El Hay Festival está comprometido con:

- ✦ Compartir la literatura localmente e internacionalmente con el objetivo de promover el diálogo, los intercambios culturales, la educación y el desarrollo.
- ✦ Presentar eventos inclusivos y accesibles con artistas internacionales, así como contribuir a la acción social y al desarrollo.
- ✦ Proporcionar entradas gratuitas a los estudiantes universitarios y a alumnos de los School Days en cada festival.
- ✦ Trabajar con instituciones, organismos y empresas locales e internacionales, tanto públicas como privadas, maximizando el impacto de la relación entre los festivales y la población local.
- ✦ Incrementar el impacto de los Hay Festivals a través del Hay Player para llegar a un público internacional tanto en inglés como en español.